

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ А.К. Лукина
подпись инициалы, фамилия
« ____ » _____ 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки 44.03.02.00.05 Психология и социальная педагогика

**РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА
ЗАНЯТИИ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

Руководитель	_____	<u>доцент, канд. пед. наук</u>	<u>В.Н. Лутошкина</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>Т.Ю. Зверева</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>Ю. С. Хит</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия

Красноярск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретические основы развития координации движений у детей дошкольного возраста	6
1.1 Развитие координации движений у детей дошкольного возраста: основные понятия, закономерности и методы исследования	6
1.2. Нарушение координации движений у дошкольников как социально- педагогическая проблема	13
1.3. Особенности развития координации движений у детей дошкольного возраста	17
2 Экспериментальное исследование развития координации движений у детей дошкольного возраста на занятиях хореографией.....	21
2.1 Диагностика исходного уровня развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста.....	21
2.2 Результаты экспериментальной работы по развитию координации движений у детей дошкольного возраста ЧДОУ «Совенок»	31
Заключение	40
Список используемой литературы	42
ПРИЛОЖЕНИЕ А	47
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Развитие координации движений дошкольников – это одна из актуальных задач дошкольного образования, что подтверждается требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), в котором указывается, что приобретение дошкольниками опыта в двигательной деятельности, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость является целевым ориентиром физического развития детей.

Дошкольный возраст относится к значимому периоду для формирования у ребенка опорно-двигательной системы организма, развития равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Однако все чаще в социально-педагогических исследованиях отмечается, что нарушение координации движений у детей дошкольного возраста нередко приводит к проблемам во взаимодействии со сверстниками, к повышению уровня тревожности, к отказу от деятельности, снижению уровня общения и сокращению социальной активности дошкольника. Все это придает особую актуальность исследованию вопросов развития координации движения у старших дошкольников.

В таком контексте задача развития координации движений у дошкольников становится предметом работы не только воспитателя, инструктора физической культуры и ритмики, но и социального педагога, чья деятельность должна быть направлена на профилактику и предупреждение возможных проблем, связанных с нарушением координации движения.

Проблема развития координации движения у дошкольников во многом связана с тем фактом, что нередко задача развития координации движений выпадает из поля зрения педагога и родителей. В такой ситуации нарушение координации движений у старших дошкольников становится одной из причин их школьной неуспешности на ступени начального образования.

Обозначенная проблема определила цель нашего исследования.

Цель – определение условий для развития координации движений у детей дошкольного возраста на занятиях хореографией.

Объект – развитие координации движений у детей дошкольного возраста

Предмет – условия развития координации движений у старших дошкольников в рамках занятий хореографией

Гипотеза: развитие координации движений дошкольников будет успешным, если занятие по хореографии будет организовано как система игровых упражнений основывающихся на взаимосвязи музыки, движений и слов, подкрепленных стихотворным и музыкальным ритмом.

Проблема, объект, предмет и цель исследования, а также выдвинутая гипотеза предопределили необходимость постановки и решения следующих задач:

— Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

— Уточнить сущность понятия и особенности формирования координации движений у дошкольников

— Выявить условия формирования координации движений у старших дошкольников

— На основе выявленных условий разработать и апробировать в ходе образовательной практики систему упражнений по развитию координации движений.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: закономерности возрастного развития человека В.К. Бальсевич, В.М Волков; принципы обучения, воспитания и развития в сфере физической культуры изучаемые Б.А Ашмариным; положения Л.С.Выготского об опоре на ведущую деятельность и эмоциональные особенности дошкольников; теория игры (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин).

Методы исследования:

Изучение и теоретический анализ литературы и педагогического опыта с целью выявления сущности данной проблемы.

Педагогическое наблюдение, скрининг нарушения координации движений у дошкольников, метод беседы с педагогами с целью формирования представления о развитии координации движений.

Формирующий эксперимент

База исследования: Частное дошкольное образовательное учреждение «Совенок».

1 Теоретические основы развития координации движений у детей дошкольного возраста

1.1 Развитие координации движений у детей дошкольного возраста: основные понятия, закономерности и методы исследования

В старшем дошкольном возрасте у ребенка изменения происходят во всех системах организма, в этом возрасте благоприятно развитие практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. Как считали многие ученые, в том числе А.В. Кенеман у ребенка в дошкольном возрасте происходит “закладка фундамента” для развития координационных способностей, а также ребенок приобретает знания, умения и навыки для выполнения упражнений на координацию [14]. Развитие координации движений является предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям. Оно влияет на темп, вид и способ усвоения спортивной техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно – адекватное разнообразное применение. Развитие координации движений ведет к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта [18].

А.А. Гужаловский, Л.П. Матвеев и другие авторы определяют координацию движений как свойство организма к согласованию отдельных элементов движения в единое смысловое целое для решения конкретной задачи [22].

По мнению Д.В. Хухлаева у детей достаточно легко формируются двигательные навыки благодаря пластичности нервной системы необходимо правильно организовать процесс обучения. Двигательная деятельность и развитие основных физических качеств детей неразрывно связаны между собой. Поэтому мы можем сделать вывод, что формирование у дошкольников физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость, сила, гибкость) является одной из основных сторон физического воспитания, связанных с развитием координации движения. Физические качества взаимосвязаны

психофизиологическими и биологическими особенностями организма ребёнка [14].

Н.Н. Кожухова говорит о том, что двигательная деятельность активизирует нравственное развитие личности ребенка. И мы можем сказать, что она способствует формированию таких положительных личностных качеств, стремление к оказанию помощи, дружеской поддержки, чувство справедливости, честности, порядочности. Это можно увидеть на практике в играх и игровых упражнениях, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты согласований действий. Воспитатель старается показать зависимость общего результата от выполнения каждым ребенком определенных действий, от доброго и справедливого отношения к товарищам (помочь товарищу, если он не может выполнить правила игры, использовать вежливые формы предложения услуг, замечаний). Наличие игрового момента способствует поддержанию у всех детей интереса к выполнению общей двигательной задачи, без чего невозможно достичь умения видеть другого, действовать с ним. Взаимная ответственность обеспечивает ребенку возможность самоутверждения, развивает уверенность, инициативность, формирует чувство товарищества [25].

Стоит отметить, что некоторые дети осваивают навыки гораздо легче и быстрее других детей, поскольку они на физиологическом уровне более ловкие и быстрые, чем их ровесники [12]. Несмотря на индивидуальные особенности, с помощью специальных упражнений каждый ребенок может развивать мышечную координацию, реакцию и скорость движений. Конечно, двигательные навыки получится развить только до пределов заложенных природой. Самое главное - предоставить ребенку возможность для выполнения разного рода двигательной активности [41].

Поисками способов гармоничного развития детей занимались многие ученые России. В созданной П.Ф. Лесгафтом системе физического воспитания

основополагающим являлся принцип гармоничного развития. По мнению П.Ф. Лесгафта гармоничное развитие возможно только при научно обоснованной системе физического образования и воспитания, в которой преобладает принцип осознанности. Осознанность движений обеспечивает возможность рационально и экономично пользоваться ими, выполнять их с наименьшей затратой сил и с наибольшим эффектом, а также способствует интеллектуальному развитию человека [19].

Известные научные деятели говорили о том, что интеллектуальное развитие ребенка зависит от двигательного развития такие как Ж. Пиаже, Масару Ибука, П. Ф. Лесгафт, Л. С. Выготский, Н. А. Бернштейн, М. Монтессори и другие. Японский исследователь Масару Ибука считает, что развитие одаренности ребенка до трех лет прямо пропорционально двигательному аппарату [8].

Понятие координации движений давали многие авторы, например Л.А. Орбели считал, что координация движения — точное согласование в работе всех отдельных мышц, входящих в состав нашего тела, согласование, ведущее к тому, что все наши движения становятся гладкими, пластичными, размеренными, экономными и не обнаруживают признаков механической борьбы противоположно действующих антагонистических мышц.

Ребенок начинает двигаться сразу после своего рождения, как говорит В.Н. Шебеко, первые дифференцированные движения руками возникают на втором-третьем месяцах жизни.

С момента рождения ребенок стремится к движениям, ведь это единственный способ познания окружающего его мира. Одним из первых координационным движением ребенка является сосание.

Далее ребенок начинает приближать руки к глазам и носу, потирает их, а потом поднимает над лицом и разглядывает.

С трех-трех с половиной месяцев он ощупывает свои руки, перебирает пальцами одеяла и край пеленки.

Ниже представлена таблица 1, в которой указан возраст и какими физическими способностями должен обладать ребенок в разном возрасте[35].

Таблица 1 - Движение тела, координация

Возраст	Движения
5 мес.	Перекладывание предмета из одной руки в другую;
6 мес.	Может переворачиваться;
8 мес.	Когда ребенка держат, он переставляет ножки как при ходьбе;
1 год	Умеет сам подниматься, ходит вокруг мебели, ползает на руках и коленках;
13 мес.	Заползает на выступ или низкую ступеньку;
15 мес.	Ходит без поддержки;
1 год и 6 мес.	Бегаёт, глаза смотрят вниз, не может продолжать, если есть препятствия и нужно обойти; Ползет спиной вперед вниз по ступенькам; Начинает прыгать на двух ногах;
2 года	Поднимает предмет с пола не падая;
2 года 6 мес.	Прыгает с нижней ступеньки, когда обе ноги вместе
3 года	Может бегать вокруг препятствий, даже когда толкает перед собой игрушку;
3 года 6 мес.	Может ходить на кончиках пальцев, может спускаться по лестнице, каждая ступенька отдельно;
4 года	Может спускаться по лестнице, чередуя ноги. Прыгает на одной ноге;
4 года 6 мес.	Может перепрыгивать маленький барьер;
5 лет	Может перепрыгивать препятствия или прыгать 2-3 ярда на одной ноге, умеет лазить раскачиваться на качелях, прыгать, скользить, копать;
6 лет	Может кататься на роликах; может подпрыгивать и приземляться только на кончики пальцев; может идти и прыгать назад; может перепрыгивать и прыгать на одной ноге; может перепрыгивать над препятствиями, может битой отбивать мяч;

Во время взросления ребенок должен обладать определенными навыками физического развития соответствующие его возрасту. Ниже представлен порядок формирования движений:

Переворачивается => сидит => ползет => становится на колени => стоит => идет => бежит => бросает => прыгает => прыгает на одной ноге => перескакивает [4].

Л.А. Рыжкова указывает, что ребенок должен обладать умениями в соответствии со своим возрастом.

Развитие координации движений у детей с момента рождения и до возраста окончательного созревания идет неравномерно, наблюдаются периоды ускоренного и замедленного развития, периоды остановки. В этот момент родителям просто необходимо сопровождать развитие координации движений у ребенка [25].

Рассмотрим ряд методов, которыми можно измерять уровень развития координации движений.

Основными методами оценки развития координации движений служат метод наблюдения, метод экспертных оценок, аппаратные методы и метод тестов [22].

Распространенный метод наблюдения может многое сказать подготовленному педагогу о том, как развиты координация движений его воспитанников. В процессе занятия педагог получает информацию о том, как легко и быстро ребенок участвует в спортивных играх, может ли он быстро координировать свои движения насколько своевременно и находчиво перестраивает двигательные условия, где необходимо проявить координацию движений. Однако с помощью метода наблюдения можно получить только приблизительные характеристики развития координации движений. Получить точные количественные оценки развития координации движений этим методом нельзя [29].

Оценивать развитие координации движений можно также на основании метода экспертных оценок. Для этого педагог может пригласить специалистов,

которые высказывают свое мнение о степени развития координации движений. Метод оценок тоже имеет свои недостатки. Во-первых, для проведения экспертизы не всегда можно найти специалистов высокой квалификации в данном вопросе. Во-вторых, с его помощью можно получить лишь субъективную характеристику степени развития координации движений, которая не всегда совпадает с объективной, действительной оценкой [40].

Аппаратурные или инструментальные методы позволяют получить достаточно точные количественные оценки уровня развития координации движений и их отдельных компонентов. Существует множество приборов, с помощью которых можно выявлять нарушения координации движений, такие как координациометры, кинематометры, динамометры, стабิโลграфы.[13].

С помощью координациометров, измеряют точность движений и быстроту. Для измерения точности воспроизведения, дифференцирования, оценки пространственных, силовых и временных параметров движений соответственно применяют кинематометры, динамометры[38]. Стабิโลграфы используют для определения способностей к поддержанию равновесия тела.

В настоящее время в научных исследованиях по физическому воспитанию школьников и в спорте аппаратный метод оценки развития координации движений находит все более широкое применение [41]. Педагог, который использует инструментальные методы, без сомнения, поднимает на более высокую ступень изучение проблемы нарушения координации движений. Однако нельзя не учитывать ограниченность применения этих методов в измерении координационных способностей, особенно в условиях детских садов и школ. С помощью приборного оборудования можно точно измерить лишь отдельные психофизиологические функции (сенсорные, интеллектуальные, сенсомоторные) или отдельные признаки координации движений [22].

Исходя из этого, можно сказать, что основным методом диагностики нарушения координации движений дошкольников на сегодняшний день можно считать специально подобранные двигательные тесты [42]. Специалистами отобраны тесты, пригодные для оценки абсолютных и относительных

показателей, характеризующих уровень развития координации движений дошкольников, надежные и информативные тесты, учитывающие возраст и пол детей [21].

Таким образом, мы считаем, что для получения полной картины в изучении нарушений координации движений необходимо использовать один или два теста направленные на выявление нарушений координации движений.

Поэтому лучше сначала разработать, отобрать или адаптировать возможно большее число двигательных тестов, которые будут затрагивать все аспекты развития координации движений. В состав таких тестов не должны входить сложные двигательные умения, требующие длительного специального обучения. Такие тесты должны включать в себя задания в соответствии с возрастом испытуемой группы [43].

В итоге можно сказать, что именно такие тесты могут раскрыть полную картину для изучения развития координации движений у дошкольников.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем сказать, что к числу основных элементов координации движений относятся:

- способность к равновесию
- способность к перестраиванию движений
- способность к соединению (комбинированию) движений
- способность к выполнению заданий в заданном ритме
- способность к управлению времени двигательных реакций

На основе анализа педагогической литературы координация движений в основном включает в себя:

- Способность удерживать равновесие
- Сформированность зрительно- пространственной координации
- Владение простыми моторными функциями (завязывание шнурков)

1.2. Нарушение координации движений у дошкольников как социально-педагогическая проблема

На основе изученной психолого-педагогической литературы мы можем обнаружить, что большинство авторов уделяют пристальное внимание вопросам нарушения координации движений и средствами преодоления данных нарушений, рассматривая в контексте решения социально-педагогической проблемы.

Согласно культурно-исторической концепции Л.С. Выготского основным фактором развития ребенка служит социальная ситуация и социализация [8]. Под социальной ситуацией нужно понимать форму значимых для ребенка отношений с его окружающей действительностью [1].

На основе наших практических исследований мы можем сказать, что большинство детей имеют отклонение в развитии координации движений и выглядят неуклюжими и в присутствии других детей, которые обладают лучшими навыками в движении, неуклюжий ребенок становится изгоем среди сверстников, и педагог может принять это как попытки симуляции.

А. Г. Гогоберидзе в своей работе описывает, что для некоторых детей развитие этих навыков может показаться таким тяжелым, что они начнут терять интерес к приобретению спортивных навыков на очень ранних стадиях. Другие дети обычно хорошо осведомлены о разнице в навыках [1].

В ходе педагогической практики, мы выяснили, что во время игры дети принимают решение кого же им выбрать в команду, они делают это на основе наблюдений об уровне контроля движений у других детей. Поэтому когда такие дети становятся старше, они могут начать избегать социальной активности, которая включает в себя физические движения и спортивные навыки, но они все еще не защищены на уроках физкультуры и уроках с игровой активностью [37].

Дошкольный период играет важную роль в процессе социализации. По мнению Н.И. Шевандрина наиболее интенсивно социализация протекает в

детстве и юности, но она продолжается и в среднем, и в пожилом возрастах [36]. Ранний отрицательный опыт может привести в результате к тому что такие дети не будут иметь уверенности в своем теле для того чтобы обучаться новым навыкам. Поэтому нужно обязательно оказывать помощь группам таких детей. Опыт работы М.А. Правдова с группами таких детей показывает, что когда у детей есть одна общая цель, они чувствуют себя более комфортно и могут стремиться к персональным целям. При внимательном подборе вспомогательных приспособлений, они могут развить лучший самоконтроль, достигать целей в определенной области, что им поможет почувствовать уверенность в собственном теле [26].

Так как дошкольный период играет важную роль в процессе социализации. В педагогической литературе описаны уровни становления личности ребенка. А.А. Реан утверждает, что в период с 3 до 6 лет ребенок осознает своё "Я" среди других, он начинает обладать социальным опытом, социально зафиксированными действиями, способами поведения, их социальной сущностью, которая и определяет развитие его социализации [27].

Развитие ребенка младшего школьного возраста (дети 6-7 лет), становление его личности зависит в большей степени от его способности к действию. Новые условия жизни, в которые попадает ребенок в данном возрасте, приводят к усложнению возникающих перед организмом двигательных задач и откликающееся на него обогащение координационных ресурсов школьника [32]. Двигательные задачи ребенка становятся более сложными. У ребенка возрастает разнообразие реакций, требующихся от организма. К самим этим реакциям предъявляются более высокие требования в отношении дифференцированности и точности, усложняется смысловая сторона движений, действий и поступков ребенка. Усложнение двигательных задач, требующих разрешения со стороны ребенка, совершается не само по себе, а наоборот перемены в образе жизни приводят к накоплению все больших задач, связанных с нарушением координации движений [31].

С точки зрения А.А Баранова двигательный анализатор ребенка к 6-7 годам достигает очень высокого совершенства. Ребенку становятся доступны такие действия, как письмо, рисование, игра на музыкальных инструментах, и т.д., требующие дифференцированных реакций многих мышечных групп [33].

Структурные и двигательные особенности двигательного анализатора дают повод предполагать особое значение двигательного анализатора в развитии деятельности мозга [2].

Социальным педагогам и педагогам ДОУ нельзя обойти вниманием развитие координации движений у детей, так как впоследствии они могут столкнуться с частыми травмами и болезнями, будут иметь проблемы с контролем над выполнением определенной задачи, связанной с движением, не смогут запоминать и повторять движения, особенно связанные с тонкой моторикой рук [6].

Как показывает практика, дети с нарушением координации движений не любят бегать, прыгать, предпочитают спокойную игру другим видам деятельности, у них отмечается недостаточность функции вестибулярного аппарата. Движения у них несоразмерны, они затрудняются в бросании мяча, выполнении тонких движений пальцами рук [39].

Некоторые дети предпочитают играть с предметами, издающими резкие звуки, шумы и однообразно ими манипулируют, что свидетельствует о доминировании у них предметно-манипулятивной деятельности, а не предметно-практической, как у нормально развивающихся детей [9].

Дети, страдающие нарушениями координации, могут испытывать сложности при выполнении совершенно обыденных действий. Например, дети могут не уметь завязывать шнурки, застегивать пуговицы или молнии на одежде. Многие из них никогда не смогут прокатиться без поддержки на велосипеде или самокате, принять участие в подвижных играх [3].

Одним словом, двигательные задачи, с которыми довольно просто развитие координации движений справляются здоровые дети, могут стать непосильными для детей с нарушениями координации, накладывая некоторые

ограничения на их жизнь в социальном мире. Еще в дошкольной жизни ребенок в компании сверстников будет чувствовать себя неуклюжим, его не хотят брать с собой в игры, он замыкается в себе, чувствует себя не таким как остальные [44].

При переходе в школу, если не решать эту проблему, то последствия могут распространяться на социальную часть жизни ребенка. В компании друзей ребенок может чувствовать себя другим, не таким как остальные. Дети с нарушением координации движений выделяются в сравнении с остальными детьми их движения более угловатые, им тяжело координировать одновременную работу рук и ног. С такими детьми трудно играть в подвижные игры и коллектив их в основном не принимает.

На практике мы выяснили, что дети с нарушенной координацией движений вынуждены потратить в несколько раз больше времени на выполнении определенного задания, чем здоровые дети, и это притом что они совершенно нормально развиваются как в физиологическом, так и в интеллектуальном отношении. Более того, как правило, у таких детей интеллект выше среднего, но они не могут использовать его в полной мере из-за недостаточно развитой координации, необходимой для реализации моторных, сенсорных и когнитивных навыков.

Дети с нарушением координации движений, как правило, обладают нормальным интеллектом, но, несмотря на это, могут столкнуться с трудностями в школе:

- им сложно четко и разборчиво писать;
- у них возникают проблемы с обучением чтению;
- они выполняют задания учителя медленнее сверстников;
- такие дети быстро устают;
- они отчаиваются и унывают, если их постоянно упрекают и наказывают родители и учителя, которые не понимают истинной причины их затруднений;

- у них развивается страх выполнения действий, требующих четкого владения определенными навыками, например в спортивных играх;
- они страдают от неуверенности в себе и заниженной самооценки;
- им трудно обрести друзей, а сверстники могут дразнить и игнорировать их;
- они могут становиться беспокойными, замкнутыми, депрессивными или агрессивными и начать пропускать занятия[5].

Таким образом, мы можем сказать, что нарушения координации движений является одной из причин проблем социализации ребенка и может становиться предметом для работы социального педагога. Педагог должен создавать условия для развития координации движений у дошкольников, совместно с родителями, воспитателями, инструкторами физической культуры. Обеспечение развития координации движений у детей дошкольного возраста может обеспечивать успешную социализацию.

1.3 Особенности развития координации движений у детей дошкольного возраста

Рассматривая сущность понятия «развитие координации движений» дошкольников, мы выяснили, что составляющими координации движения является способность детей удерживать равновесие, сформированность зрительно-пространственной координации и владение простыми моторными функциями (завязывание шнурков). В данном параграфе рассмотрим условия, обеспечивающие развитие координации движений, для этого обратимся к пониманию того, как происходит развитие движений у детей дошкольного возраста.

Согласно ФГОС ДО изучая одно из ведущих направлений физическое развитие ребенка нужно сказать, что 3-х летний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами).

У детей данного возраста возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями.

Рассмотрев работы В.Д. Сонькина, мы обнаружили, что любое движение ребенка сопровождается крупной и мелкой моторикой и характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. При правильном развитии крупной и мелкой моторики ребенок к 4-м годам может без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны, ударять мяч об пол и ловить его двумя руками, перекладывать по одному мелкие предметы (пуговицы, горошины) с поверхности стола в небольшую коробку [30]. Для своевременного развития ребенка необходимо одновременно уделять внимание развитию мелкой и крупной моторики. При развитии именно крупной моторики:

- Укрепляются все группы крупных мышц и суставы организма.
- Происходит необходимая подготовка к освоению мелкой моторики. Ребенка будет сложно научить держать ложку, карандаш или мелкие игрушки, если его мышцы рук очень слабы.
- Крупная моторика имеет воздействие на речевое развитие.
- В процессе тренировки крупных мышц, развитие зрительного и слухового внимания ускоряется.
- Обеспечивается гармоничное формирование межполушарного воздействия в головном мозге. Это особенно важно для процесса обучения ребенка в школе – когда по программе необходимо учить разные предметы, работают оба полушария головного мозга.
- Ребенок со временем формирует образ собственного тела.

Как известно координация движений включает в себя овладение простыми моторными функциями, к которой относится развитие мелкой моторики, по словам С.Е. Большаковой развитие мелкой моторики у детей является фундаментом будущих способностей и талантов ребенка. Дело в том,

что центры, которые отвечают за нее, близко расположены к зонам внимания, мышления, координации, воображения, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти и речи. Еще существует тесная связь между развитием мелкой моторики и речи. Развитие мелкой моторики также тесно связано с дальнейшей жизнью ребёнка – ведь координированные движения пальчиков и рук будут необходимы для того, чтобы производить некоторые неотъемлемые для жизни действия: застегивать пуговицы, писать, рисовать и т.п.

В связи с этим специалистам и родителям важно следить за уровнем развития общей и мелкой моторики. В соответствии с возрастными особенностями развития у ребенка в 3 года не нужно требовать от ребенка быстрого застегивания кнопок и молний. Но уже в 4,5 года большинство детей уже должно справляться с завязыванием бантика, шнурованием ботинок и способны нарисовать человека из семи частей тела. В 2,5 года ребенок строит дом из 5 кубиков, а через полгода уже должен поставить 10 кубиков один на другой. Тогда же он начинает разрезать ножницами веревку, бумагу, но аккуратное вырезание становится доступно только через год [20].

Координация движений развивается у детей по-разному. Одни дети с раннего возраста выполняют движения более слаженно, другие долго остаются неловкими.

Обращение к физиологическим особенностям развития детей дошкольного возраста позволило нам определить, что в начале второго полугодия жизни ребенок начинает сидеть без поддержки, пытается ползать и переступать. В 6-7 месяцев ребенок начинает ползать, что укрепляет его мышцы и связки. К 7 месяцам он поднимается на четвереньки, при поддержании хорошо переступает. В 6-8 месяцев самостоятельно садится, встает, цепляясь за опору. В 9 месяцев пытается стоять без опоры. В 10 месяцев поднимается и стоит без опоры. После попыток ходить при поддержании, ребенок 11-12 месяцев начинает ходить при поддержании за одну руку. Со 2-го года начинает ходить самостоятельно [6].

В процессе обучения ходьбе ребенок преодолевает тяжесть головы и верхней части тела, у него развиваются мышцы таза, бедра и ног, и он приучается поддерживать равновесие. В 1-2 года движения ребенка неустойчивы и неуклюжи. На 2-м году жизни движения ребенка не являются ни ходьбой, ни бегом. Только на 3-м году жизни переходят в ходьбу и бег. В 3-4 года ребенок начинает хорошо ходить и бегать.

Становится понятным, что только к 5 годам у ребенка укрепляются все элементы ходьбы, свойственные взрослым, но еще до 8 лет наблюдается перепроизводство движений ног при ходьбе.

С 4 до 6 лет длина шага увеличивается, а темп ходьбы, или число шагов в минуту, уменьшается.

Благоприятным временем развития координации движений считается возраст от 5 до 7 лет [5, 14].

К 6 годам ребёнок становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него должна формироваться хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы нервной высшей деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память.

Таким образом, основные механизмы координации движений у ребенка начинают вырабатываться до 4-5 лет. Однако к 6-7 годам эти механизмы еще несовершенны [22]. С этого возраста в связи с овладением письмом также начинают совершенствоваться мелкие точные движения рук, которые хорошо осуществляются примерно с 10 лет.

На основе исследованной нами психолого-педагогической литературы, Большинство авторов подчеркивают, что ключевая роль в развитии координации движений отдается дошкольному возрасту.

2 Экспериментальное исследование развития координации движений у детей дошкольного возраста на занятиях хореографией

2.1 Диагностика исходного уровня развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе представим практическую часть нашего исследования, которая включала:

- проведение диагностики развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста до формирующего эксперимента для определения актуального уровня развития координации движения у дошкольников и выявления основных нарушений координации движения;
- разработку системы упражнений на развитие координации движений у старших дошкольников
- организацию работы по развитию координации движения у дошкольников в старшей группе детского сада на основе разработанной системы упражнений.

Данный параграф посвящен проведению первичной диагностики развития координации движения у старших дошкольников.

Исследование проводилось на базе ЧДОУ «Совенок» г.Красноярска в старшей группе детского сада.

Задачами нашего исследования являлись:

- Определение уровня развития координации движений у старших дошкольников,
- Выявление наличия у дошкольников нарушений координации движений по следующим группам: нарушение равновесия, нарушения пространственно зрительной координации и нарушение моторных функций.

В экспериментальной группе было задействовано 19 человек, в контрольной группе 14 человек.

Для проведения диагностики в качестве основного инструмента нами был использован скрининг «Motor and attentional deficits in seven-yearold children. Neorological screening aspects», направленный на исследование моторной дискоординации, разработчиком которого являлись Gillberg (1983) Gillberg C, Carlstrom G, Rasmussen P, Waldenstrom E. Perceptual. ПРИЛОЖЕНИЕ А.

Данный скрининг был адаптирован под цели нашего исследования, что позволило нам разработать специальную диагностическую карту «Скрининг нарушений координации движений у детей дошкольного возраста», позволяющую решить следующие задачи:

- выявить детей с нарушением координации движений,
- выявить трудности развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики развития координации движения были определены задания и типология нарушений координации движений в следующих областях:

- нарушение равновесия
- нарушения пространственно-зрительной координации
- нарушение моторных функций

Таким образом, скрининг включает в себя задания, которые выполняют дети. В каждом задании есть показатели, которые позволяют обнаружить нарушения координации движений.

В задании на удержание равновесия показателем нарушения является то, что ребенок не может устоять на правой или левой ноге 12 секунд.

Во время выполнения задания на ходьбу на наружной части стоп в течение 10 сек с опущенными руками (размахивание разрешается), показателем нарушения является то, что ребенок во время сгибания отводит локоть на 60 градусов и более, отводит плечо в сторону и при этом работает язык или губы.

Во время выполнения пронации и супинаций (поворот ладони), вытянутых вперед кистей рук 10 секунд каждой рукой отдельно, показателями

нарушения служит выполнение 10 или менее пронаций, супинаций на любой стороне, значительное нарушение «плавности», движения локтя в сторону на 15 см и более.

Во время выполнения задания на вырезание бумажного круга (10 см в диаметре) из плотного листа бумаги, показателями нарушения служит выполнение задания более 2х минут, если срезано 20% или более бумажного круга, и если осталось 20% или более бумаги снаружи круга.

Данные упражнения были положены в основу скрининга.

Ниже представлено описание методики скрининга нарушений координации движений, проводимой нами на первом и заключительном этапе формирующего эксперимента.

Таблица 2 -Скрининг способности удерживать равновесие

Виды диагностических заданий	Показатели нормы	Оценка выполнения
Прыжки вверх-вниз 20 раз на одной ноге (на правой и левой ноге результат подсчитывается отдельно).	выполнение теста в течение более 12 секунд на каждой ноге, отсутствие остановок	
Удержание равновесия на одной ноге (на правой и левой отдельно).	удержание равновесия не менее 10 секунд на каждой ноге.	

Таблица 3 – Скрининг сформированности зрительно- пространственной координации.

Виды упражнений	Показатели нормы	Оценка выполнения
Ходьба на наружной части стоп в течение 10 сек с опущенными руками (размахивание разрешается).	сгибание локтя на 60 градусов и более, отсутствие движений губ или языка, отведение плеча	
Выполнение пронации и супинаций, вытянутых вперед кистей рук 10 секунд каждой рукой отдельно.	Не менее 10 пронаций и супинаций на любой стороне, движения «плавные», локоть не движется	

Таблица 4 - Скрининг выявления ослабления моторной функции

Виды упражнений	Показатели нормы	Оценка выполнения
Вырезание бумажного круга (10 см в диаметре) из плотного листа бумаги.	На выполнение задания потребовалось менее 2х минут, круг вырезан ровно по контуру	

Скрининг рассчитан на детей 5-7 лет. Присутствие отклонений по 3 или более нарушениям, говорит о нарушении координации движений дошкольников. Продолжительность обследования занимает 15-20 минут.

Для фиксации и анализа результатов скрининга нами была разработана карта «Скрининг нарушений координации движений у детей дошкольного возраста.

Данные диагностики в ходе проведения исследования на основе скрининга были занесены в карту.

Таблица 5 – Результаты скрининга нарушения координации движений. Экспериментальная группа.

№	Диагностические задания											
	На способность удерживать равновесие			На зрительно-пространственную координацию- Владение мячом						На способность держать ложку, осуществлять простые действия		
	Подпрыгнуть 20 раз на одной ноге, отдельно на правой и левой		Стоять на одной ноге, отдельно на правой и левой.	Ходьба на наружной части стоп в течение 10 сек с опущенными руками (размахивание разрешается).			выполнение пронации и супинаций, вытянутых вперед кистей рук 10 секунд каждой рукой отдельно.			Вырезание бумажного круга (10 см в диаметре) из плотного листа бумаги.		
	Нарушения координации движений											
	Выполнение длится больше 12 сек	2 и более остановок на любой ноге	стоит меньше 10 сек на любой ноге.	сгибание локтя на 60 градусов и более	Отведение плеча	движения губ или языка	10 или менее пронаций, супинаций на любой стороне	значительное нарушение «плавности»	движения локтя в сторону на 15 см и более.	срезано 20% или более бумажного круга	Потребовалось более 2х минут	осталось 20% или более бумаги снаружи круга
1	+	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+
2	+	-	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-
3	+	+	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-
4	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
5	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+
6	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-	+	-
7	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+

Окончание таблицы 5 - Результаты скрининга нарушения координации движений. Экспериментальная группа.

8	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-	-	+
9	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	+
10	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-
11	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	-	-
12	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	+
13	-	+	-	-	+	-	-	-	+	+	+	+
14	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	-	-
15	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
16	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+
17	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	+	+
18	-	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+
19	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-

Таблица 6- Результаты скрининга нарушения координации движений. Контрольная группа

№	Диагностические задания											
	Не способность удерживать равновесие			На зрительно-пространственную координацию- Владение мячом						На способность держать ложку, осуществлять простые действия		
	Подпрыгнуть 20 раз на одной ноге, отдельно на правой и левой		Стоять на одной ноге, отдельно на правой и левой.	Ходьба на наружной части стоп в течение 10 сек с опущенными руками (размахивание разрешается).			выполнение пронации и супинаций, вытянутых вперед кистей рук 10 секунд каждой рукой отдельно.			Вырезание бумажного круга (10 см в диаметре) из плотного листа бумаги.		
	Нарушения координации движений											
	больше 12 сек	2 и более остановок на любой ноге	меньше 10 сек на любой ноге.	сгибание локтя на 60 градусов и более	Отведение плеча	движения губ или языка	10 или менее пронаций, супинаций на любой стороне	значительное нарушение «плавности»	движения локтя в сторону на 15 см и более.	срезано 20% или более бумажного круга	потребовалось 2 минуты или более.	осталось 20% или более бумаги снаружи круга
1	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-
2	+	+	+	-	-	+	-	+	-	+	+	+
3	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+
4	+	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+
5	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	

Окончание таблицы 6- Результаты скрининга нарушения координации движений. Контрольная группа

6	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-
7	+	-	+	+	+	-	+	-	-	-	+	+
8	-	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-
9	+	-	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
10	+	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-
11	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+
12	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-
13	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+
14	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+

Проведенное исследование на выявление развития координации движений у старших дошкольников, позволило выявить следующий уровень развития координации движений, который представлен на рисунке 1

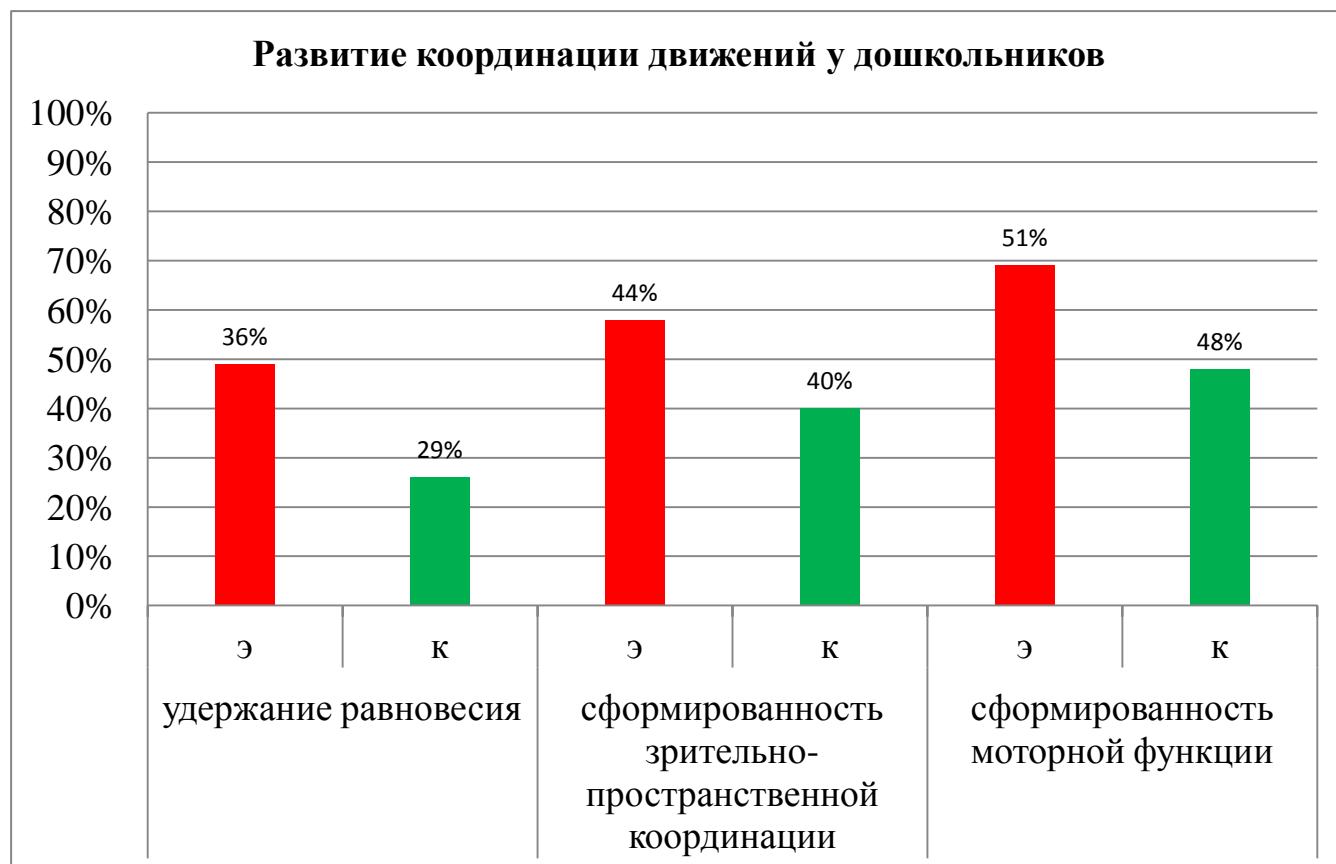


Рисунок 1 – Уровень развития координации движений у дошкольников у экспериментальной и контрольной группы

Скрининг развития координации движения показал следующее:

С заданиями на удержание равновесия справилось 36% дошкольников в экспериментальной группе. В контрольной группе - 29% дошкольников.

С заданиями на сформированность зрительно-пространственной координации в экспериментальной группе справилось 44% дошкольников. В контрольной группе - 40% дошкольников.

С заданиями на развитие моторной функции в экспериментальной группе справилось 51% детей. В контрольной группе - 48% дошкольников.

В ходе диагностики были выявлены дети, испытывающие трудности в выполнении заданий на координацию движений.

Испытывают трудности в удерживании равновесия 64% дошкольников в экспериментальной группе. В контрольной группе - 71% дошкольников.

В задании на сформированность зрительно-пространственной координации трудности испытывают 56% дошкольников в экспериментальной группе. В контрольной группе - 60% детей.

Трудности моторной функции испытывают в экспериментальной группе 49%. В контрольной группе - 52% дошкольников.

У 19 % детей было выявлено нарушения по 2 типам нарушения координации движений и у 4 % детей имеются нарушения по трем типам нарушения координации движений.

2.2 Результаты экспериментальной работы по развитию координации движений у детей дошкольного возраста ЧДОУ «Совенок»

Для проведения работы по развитию координации движений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографии нам было необходимо разработать систему упражнений, опираясь на условия, выявленные в теоретической части нашей работы.

На основе данных условий был разработан комплекс игровых упражнений, которые строятся как хореографические движения, подкрепленные стихотворной формой, выполняемые дошкольниками под музыку.

Важным условием данных упражнений является то, что они построены с учетом особенностей уровня развития координации движения детей старшего дошкольного возраста.

Основными упражнениями, на которых строились занятия хореографией, были следующие группы упражнений:

- упражнения на развитие равновесия,
- упражнения, способствующие развитию зрительно-пространственной координации,
- упражнения на развитие моторной функции.

Занятия по хореографии строились на игровой основе. Включали в себя вступительную часть, основную часть, растяжку и релаксационную часть. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ Б).

Занятия по хореографии на развитие координации движений проводились в старшей группе регулярно на протяжении 7 месяцев с сентября 2016 года по май 2017 года, два раза в неделю, длительность занятия составляла 30 минут. Всего в эксперименте участвовало 33 ребенка, из них 19 детей экспериментальной группы и 14 детей контрольной группы.

После реализации разработанной нами системы упражнений на развитие координации движений на практике был проведен завершающий этап

диагностики развития координации движения у старших дошкольников на основе скрининга нарушения координации движений. Данные так же были внесены в сетку измерений нарушения координации движений.

Таблица 7 - Скрининг нарушения координации движений.
Экспериментальная группа (второй эксперимент).

№	Диагностические задания											
	Не способность удерживать равновесие			На зрительно-пространственную координацию- Владение мячом						На способность держать ложку, осуществлять простые действия		
	Подпрыгнуть 20 раз на одной ноге, отдельно на правой и левой		Стоять на одной ноге, отдельно на правой и левой.	Ходьба на наружной части стоп в течение 10 сек с опущенными руками (размахивание разрешается).			выполнение пронации и супинаций, вытянутых вперед кистей рук 10 секунд каждой рукой отдельно.			Вырезание бумажного круга (10 см в диаметре) из плотного листа бумаги.		
	Нарушения координации движений											
	больше 12 сек	2 и более остановок на любой ноге	меньше 10 сек на любой ноге.	сгибание локтя на 60 градусов и более	Отведение плеча	движения губ или языка	10 или менее пронаций, супинаций на любой стороне	значительное нарушение «плавности»	движения локтя в сторону на 15 см и более.	срезано 20% или более бумажного круга	потребовалось 2 минуты или более.	осталось 20% или более бумаги снаружи круга
1	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-
2	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-	+	-
3	+	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+
4	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-
5	+	+	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+
6	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-
7	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+
8	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+
9	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	-

Окончание таблицы 7 - скрининг нарушения координации движений. Экспериментальная группа (второй эксперимент)

10	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
11	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
12	+	-	+	-	+	+	+	-	+	-	-	-
13	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-
14	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-
15	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-
16	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+
17	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-
18	+	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+
19	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-

Таблица 8 - Скрининг нарушения координации движений. Контрольная группа (второй эксперимент)

№	Диагностические задания											
	Не способность удерживать равновесие			На зрительно-пространственную координацию- Владение мячом						На способность держать ложку, осуществлять простые действия		
	Подпрыгнуть 20 раз на одной ноге, отдельно на правой и левой	Стоять на одной ноге, отдельно на правой и левой.	Ходьба на наружной части стоп в течение 10 сек с опущенными руками (размахивание разрешается).		выполнение пронации и супинаций, вытянутых вперед кистей рук 10 секунд каждой рукой отдельно.		Вырезание бумажного круга (10 см в диаметре) из плотного листа бумаги.					
	Нарушения координации движений											
	больше 12 сек	2 и более остановок на любой ноге	меньше 10 сек на любой ноге.	сгибание локтя на 60 градусов и более	Отведение плеча	движения губ или языка	10 или менее пронаций, супинаций на любой стороне	значительное нарушение «плавности»	движения локтя в сторону на 15 см и более.	срезано 20% или более бумажного круга	потребовалось 2 минуты или более.	осталось 20% или более бумаги снаружи круга
1	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	-
2	+	+	+	-	-	-	+	-	+	-	-	+
3	-	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-
4	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
5	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-
6	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-

Окончание таблицы 8 - скрининг нарушения координации движений. Контрольная группа (второй эксперимент)

7	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-
8	+	+	+	-	-	+	-	+	-	+	+	+
9	+	-	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+
10	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-
11	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+
12	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+
13	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14	+	-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+

На основе данных полученных в ходе проведения второго эксперимента на выявление нарушения координации движений в экспериментальной и контрольной группах старших дошкольников можно сделать следующие выводы:

1. Диагностика способности удерживать равновесие показала следующее:

В экспериментальной группе уменьшилось число детей с нарушением равновесия с 64% до 51%.

В контрольной группе увеличилось число детей с нарушениями в удержании равновесия. Всего их стало 74%.



Рисунок 2 - Количество детей с нарушением координации движений в экспериментальной группе

2. Диагностика нарушения зрительно- пространственной координации старших дошкольников.

В экспериментальной группе уменьшилось число детей с нарушением зрительно- пространственной координации с 56 % до 42 %.

В контрольной группе было выявлено 60 % детей с нарушением зрительно – пространственной координации.

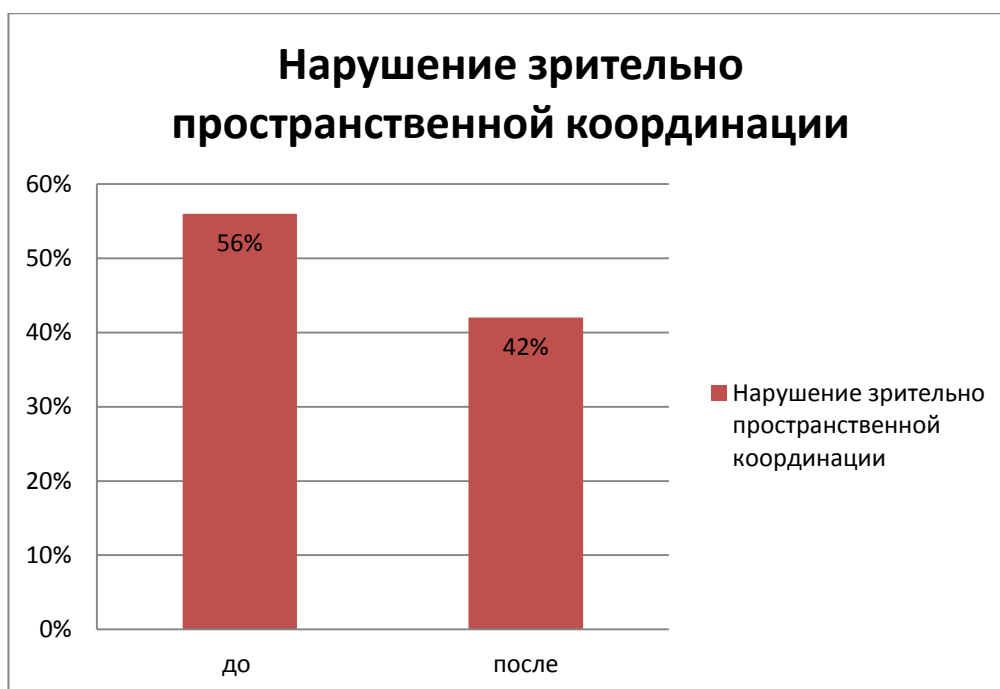


Рисунок 3 – Количество детей с нарушением зрительно-пространственной координации в экспериментальной группе

3. Диагностика развития моторной функции показала следующее:

В экспериментальной группе моторная координация развита у 69% детей.

В контрольной группе показатели не изменились: 51% после поведения первого скрининга нарушения координации движений и 51 % после второго скрининга.

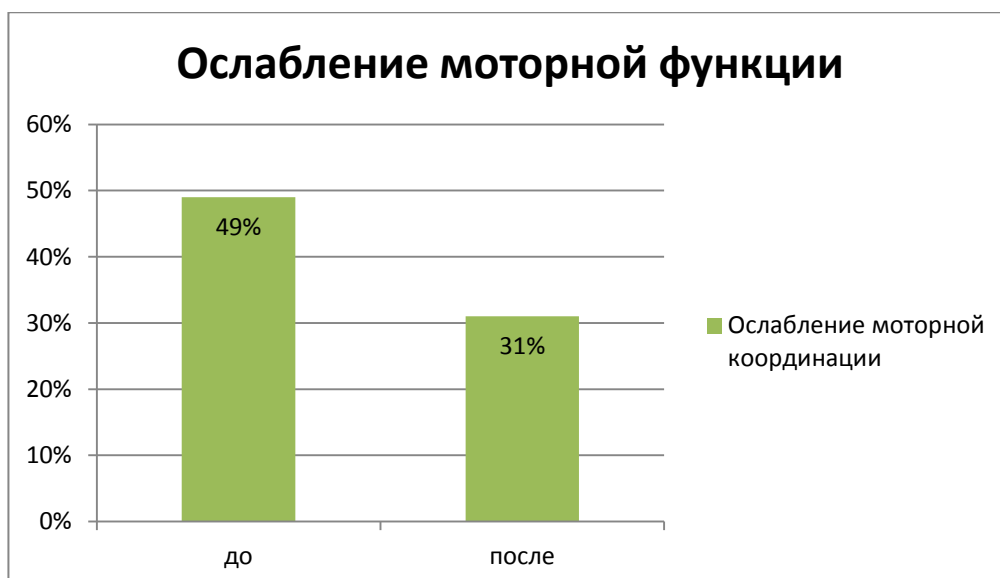


Рисунок 4- Количество детей с нарушением моторной функции в экспериментальной группе

Ниже на рисунке видны изменения после проведения комплекса занятий по хореографии в экспериментальной группе и в контрольной группе.



Рисунок 5- Уровень развития координации движений у экспериментальной и контрольной группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из важнейших задач дошкольных учреждений является формирование полноценной и разносторонне развитой личности, в том числе и в физическом плане. Основным показателем развития дошкольника является развитие координации движений.

Изучив литературу по теме исследования, мы рассмотрели разные трактовки понятия координации движений у дошкольников и выяснили, что координация движения понимается как точное согласование в работе всех отдельных мышц, входящих в состав тела, согласование, ведущее к тому, что все движения ребенка становятся гладкими, пластичными, размеренными, экономными и не обнаруживают признаков механической борьбы противоположно действующих антагонистических мышц.

В соответствии с целью нашего исследования - определить условия для развития координации движений у детей дошкольного возраста на занятиях хореографией – нами были поставлены и решены следующие задачи:

1. Произведен теоретический анализ проблемы и сформировано представление о развитии координации движений у дошкольников.
2. Изучен уровень развития координации движений дошкольников.
3. Выявлено влияние системы разработанных упражнений для занятий хореографией на уровень развития координации движений у старших дошкольников.

Рассмотрев процесс развития координации движений у детей дошкольного возраста можно сказать, что это сложный процесс, требующий активного направленного вмешательства взрослого.

Необходимо держать под контролем развитие координации движений именно в дошкольном возрасте, так как именно здесь закладываются основы полноценного развития и всесторонней подготовки растущего человека к будущей жизнедеятельности.

На практике в содержании физической деятельности в дошкольных учреждениях часто уделяют недостаточно внимания формированию у дошкольников координации движений, эмоциональной насыщенности действий, развитию способности согласовывать движения по различным параметрам. В результате занятия становятся однообразными, возникает отсутствие интереса у детей к занятиям, отсутствие стимулов к развитию координации движений и физических возможностей.

В экспериментальной части нами была проведена диагностика уровня развития координации движений у старших дошкольников. Был проведен формирующий эксперимент, в котором нами была разработана система упражнений для занятий по хореографии в основу которого легла игровая деятельность.

После проведения контрольного эксперимента наше исследование показало, что занятие по хореографии, основанное на системе специально разработанных игровых упражнений, обеспечивает развитие координации движений с учетом возможностей дошкольников. Благодаря музыкальному и стихотворному ритму, на котором построены упражнения на занятиях хореографии, ребенок полностью включается в деятельность, с удовольствием выполняет упражнения, что обеспечивает развитие координации движения.

На основе данных, полученных в процессе проведения исследования, мы можем сделать вывод, что гипотеза: развитие координации движений дошкольников будет успешным, если занятие по хореографии будет организовано как система игровых упражнений основывающихся на взаимосвязи музыки, движений и слов, подкрепленных стихотворным и музыкальным ритмом, - нашла свое подтверждение в ходе экспериментальной работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонишина, Е.Н. Игры с мячом как средство физического развития и оздоровления детей/Е.Н. Антонишина//Инструктор по физкультуре. -2012. -№ 4. -С. 26-30.
2. Баранов, А.А. Физиология роста и развития детей и подростков (теоретические и клинические вопросы). В 2 т./Под ред. Баранова А.А., Щеплягиной Л.А. т. 1. М., ГЭОТАР-Медиа, 2006. -432 с.
3. Безруких, М.М. Возрастные особенности организации и регуляции произвольных движений у детей и подростков. /Безруких М.М, Любомирский Л.Е. В сб. Физиология развития ребенка: теоретические и прикладные аспекты. М., Образование от А до Я. 2010. С. 239-256.
4. Безруких, М.М. Физиология развития ребенка. Руководство по возрастной физиологии. :/Безруких М.М, Фарбер Д.А.// М., Изд-во МПСИ; Воронеж, Изд-во НПО «МОДЭК». 2010. -768 с.
5. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология : учеб. пособие / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. – С. 74-108.
6. Бондарева, В.Н., Белобрюхова, Т.В., Взаимодействие хореографа и музыкального руководителя в работе с детьми дошкольного возраста. /В.Н Бондарева, Т.В. Белобрюхова// Актуальные проблемы современного образования. Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н.Ульянова; Ответственный редактор А. Ю. Нагорнова. 2012. С. 65-68.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. /Л.С Выготский - Собр. соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 5. С. 24 - М., 1991
8. Гафнер, Ю.Ф. Танцевальная деятельность как средство развития координации движений в условиях дошкольных учреждений. /Ю.Ф Гафнер,// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. № 8. С. 119-122

9. Герасимова А.А. Информативные показатели, определяющие структуру физического состояния детей 5-6 лет/ Герасимова А.А., Чернова М.Б., Герасимов М.М., Копылов Ю.А. // Материалы конференции XXVI Международной научно-практической конференции по проблемам физического воспитания учащихся «Человек, здоровье, физическая культура и спорт в изменяющемся мире», Коломна, 2016 С. 42-46

10. Горская, И.Ю. Оценка координационной подготовленности в спорте/И.Ю. Горская//Теория и практика физ. культуры. -2010. -№ 7.С. 34-37.

11. Гренлюнд, Э.А, Оганесян, Н.В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика./Э.А. Гренлюнд, Н.В. Оганесян/ – СПб. : Речь, 2005-288 с.

12. Жигун, О.Ю. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством использования методики музыкального воспитания Карла Орфа с применением произведений белорусского фольклора/О.Ю. Жигун //Новый взгляд. Международный научный вестник: сборник научных трудов. Выпуск 12/Под общ.ред. С.С. Чернова. -Новосибирск: Издательство ЦРНС 2016. -, С.82-92.

13. Иванова Н. В. Формирование социального пространства отношений ребенка в дошкольном образовательном учреждении: Учеб. Пособие / Н. В. Иванова – Череповец: ЧГУ, 2002. – 150 с.

14. Кенеман, А. В., Хухлаева, Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. / А.В. Кнеман, Д.В. Хухлаева//Учеб, пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Просвещение, 1978. - 272 с.

15. Кожухова, Н.Н., Рыженкова, Л.А., Борисова, М.М. Методика физического воспитания и развития ребенка: учебное пособие. –М., Издательский центр «Академия», 2008 г.

16. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений /Е.Г. Котельникова./ -М.: ВИХТ. -2008. -128 с.

17. Криволапчук, И.А. Педагогическое сопровождение роста и развития детей в процессе физического воспитания: Сообщение III.

Биологическая надежность, обусловленность развития полом и уровнем двигательной активности, рекомендации/ И.А. Криволапчук// Сибирский педагогический журнал, 2015. №3. С.48-56.

18. Криволапчук, И.А. Факторная информативность показателей физической работоспособности и двигательной подготовленности детей 7-8 лет / И.А. Криволапчук, М.Б. Чернова // Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», 2015. №3 (121). С.49-54.

19. Лесгафт, П.Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста // Лесгафт П.Ф. Избранные труды / Сост. И. Н.Решетень. - М.: ФиС, 1987.

20. Лесгафт, П.Ф. Значение физического образования в семье и школе (ответ П.Ф. Каптереву):Избранные труды/Сост. И.Н.Решетень.- М.: Физкультура и спорт, 1987.- 300-314.

21. Лях, В. И. Определение координационных способностей с помощью тестов // Физическая культура в школе. - 1988. - № 12.

22. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры. /Л.П. матвеев//- М.: Физкультура и спорт, 2001.

23. Матвеева, И.В. Роль музыкально ритмических движений в жизни. /И.В. Матвеева// Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. № 7. С. 233-238.

24. Мацкевич, И.Н., Сысоева, Ю.Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников. /И.Н. Мацкевич, Ю.Н. Сысоева// Вестник магистратуры. 2017. № 2-1 (65). С. 72-73.

25. Михайлова, М.А., Горбина, Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина./Ярославль, «Академия развития» 2008.

26. Мухина, В.С. Детская психология: Учебник для студентов педагогических институтов. М.: Педагогика. 1999.

27. Никитина, А.А. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста и младших школьников /Никитина А.А., Бочкарева А.Г.// Здоровьесберегающее образование №1, 2014г. С.16-22.
28. Параничева Т.М., Бабенкова Е.А. Методическое пособие: Подвижные игры на прогулке (в контексте ФГОС ДО). –СФЕРА.- 2015.- 96 с.
29. Правдов, М.А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Под ред. М.А. Правдов. Научное издание Текст.: Монография М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2006. -184 е.: ил.
30. Реан, А.А. К проблеме социальной адаптации личности. – СПб.: СПбГУ, 1995. – С. 74-79.
31. Родичкин, П.В. Оздоровительная физическая культура как средство профилактики и коррекции движений: монография/П.В. Родичкин; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. -СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. -189
32. Сайтвелиева, Э.Э. Ритмическая гимнастика как эффективное средство развития координации дошкольников./Э.Э. Сайтвелиева// Молодой ученый. 2016. № 6 (110). С. 807-809.
33. Собянина, Ф.И., Замогильнова, А.И. Основы теории физической культуры. – М.: «Владос», 2006.
34. Сонькин В.Д. Физиологические закономерности онтогенеза и их возможные приложения к теории физической тренировки // Физиология человека, 2015. том 41, № 5. с. 125-136
35. Сонькин, В.Д. Основные закономерности и типологические особенности роста и физического развития. /Сонькин В.Д., Корниенко И.А., Тамбовцева Р.В., Зайцева В.В., Изаак С.И. // В сб. Физиология развития ребенка: теоретические и прикладные аспекты. М., Образование от А до Я. 2010. С.31-60.
36. Филлипова, С.О. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. О. Филиппова, О. А.

Каминский, Г. Г. Лукина и др. под ред. С. О. Филипповой. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 304 с.

37. Фомин, А.С. Танец как раздел физической культуры /А.С. Фомин// Сибирский учитель. 2013. № 6(30). С. 35-38; 2004, № 1(31). С. 35-39.

38. Шебеко, В.Н., Ермак, Н.Н., Шишкина, В.А. Физическое воспитание дошкольников: учеб. пособие. — М., 1998.

39. Шевандрин, Н.И. Социальная психология в образовании. — М., 1995.

40. Щетинина, А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие. — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. — 132 с.

41. Эльконин, Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). М.: Педагогика. 1998.

42. Кивихарью, И.В Музыкально ритмические упражнения как средство развития координации движений девочек 6-7 лет. /И.В Кивихарью// Грани познания. 2015. № 2 (36). С. 59-63.

43. Chaix, Y. Neurobiological bases and neurophysiological correlates of developmental coordination disorders [Abstract]. Neurophysiologie Clinique, 2012

44. Chen, I.C., Tsai P.L., Hsu Y.W., Ma H.I., Lai H.A. Everyday memory in children with developmental coordination disorder. Research in Developmental Disabilities, 2013, 34(1), 687-694 DOI: 10.1016/j.ridd.2012.09.012

45. Cratty, Bryant V. Intelligence in action // Physical activities for enhancing intellectual abilities. — NJ : Englewood Cliffs, 1973. — P. 68–71

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

Нейропсихологический скрининг нарушений развития координации движений

Примечание: Ребенку дается только одна попытка для выполнения задания. Тест разработан для детей 6-7 лет. Для этой возрастной группы отклонения в 2-х или более пунктах подтверждает наличие нарушений развития координации.

6 пунктов нейропсихического скрининга:

1. Прыжки вверх-вниз 20 раз на одной ноге (на правой и левой ноге результат подсчитывается отдельно).

Нарушения:

- выполнение теста в течение более 12 секунд;
- две или более остановки на каждой ноге.

2. Удержание равновесия на одной ноге (на правой и левой отдельно).

Нарушения:

- время удержания менее 10 секунд на каждой ноге.

3. Ходьба, на наружной части стоп руки вниз в течение 10 секунд.

Нарушения:

- сгибание рук в локтевом суставе на 60 и более градусов;
- отведение плеча;
- наличие синкинезий (движения языка, губ);

4. Диадохокинез - выполнение пронации и супинаций, вытянутых вперед кистей рук 10 секунд каждой рукой отдельно.

Нарушения:

- 10 или несколько супинаций с каждой стороны;

- отставание или неполное поворачивание кистей, неуклюжесть движений;
- горизонтальное движение локтевого сустава на 15 см или более;
- адиадохокинез - невозможность быстрого и равномерного выполнения чередующихся противоположных по направлению движений.

5. Вырезание круга из бумаги (10 см диаметр) из прямоугольного листа.

Нарушения:

- срезано 20% или более круга;
- оставлено 20% и более около поверхности круга;
- использовано 2 или более минут на выполнение задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(обязательное)

Занятие по хореографии для детей 5-7 лет

Материалы: музыкальный центр, фонограммы с музыкой

Время занятия: 30 минут.

Ход занятия: Приветствие. Дети стоят в полукруге лицом к хореографу. Девочки выполняют танцевальный поклон, держась за юбки, шаг сторону опускают голову. Мальчики выполняют танцевальный поклон: руки на поясе шаг в сторону опускают голову.

Разминка: под музыку дети вместе с хореографом выполняют наклоны головы вправо, влево, вперед, назад. Выполняют упражнение «ушки котят». Ставят руки над головой и поочередно опускают.

Хореограф: Однажды по дорожке,

Я шла к себе домой.

Смотрю и вижу: кошки,

Сидят ко мне спиной.

Я крикнула им: «Кошки!

Пойдёмте-ка со мной!

Пойдёмте по дорожке

Пойдёмте-ка домой!»

(Дети выстраиваются в ряд и идут за хореографом, подражая движениям кошек. Далее по ходу они мяучат и выполняют движения в соответствии с текстом.)

Сказали кошки: «Мяу!»

И, распушив хвосты,

Неспешно зашагали,

Здравши вверх носы.

Неслышно так шагают,

Мурлычут все в усы: «Мур-р-р-р-...»,

Но лишь увидят мышек, -

Поймают за хвосты.

Из блюдечка лакают

Парное молочко.

И на деревья лазают:

Ну, очень высоко!

Повтор упражнения 2 раза.

Музыкальная композиция «Тучка»

1-й куплет: Мы едем-едем-едем в далекие края, (ходьба на месте, высоко поднимая колени) Хорошие соседи, счастливые друзья!

Нам весело живется, мы песенку поем,

А в песенке поется о том, как мы живем!

Припев: Тра-та-та, (3 ритмичных хлопка справа от головы)

тра-та-та (3 ритмичных хлопка слева от головы)

мы возем с собой кота, (подпрыгнуть)

Чижику, (наклон вперед) Собаку, (слегка присесть, руки перед собой)

Петьку-забияку, (махи руками, согнутыми в локтях)

Обезьяну, (наклон вправо) попугая – (наклон влево)

вот (хлопнуть в ладоши) компания какая! (развести руки в стороны)

Во время 2 и 3 куплета повторяются движения 1-го куплета.

Упражнение «ежики».

Дети сидят в кругу обнимают колени руками, голову прячут на колени и катаются по позвоночнику вперед/назад.

Упражнения на координацию и равновесие:

Дети идут по кругу друг за другом.

1. На носочках руки на поясе

2. На носочках руки над головой

3. На пяточках руки на поясе

4. На пяточках руки в стороны

5. Прыжки вперед ноги вместе
6. Прыжки на корточках
7. Ходьба в различном темпе, с замедлениями и ускорениями.

Например, на первые четыре счета ходьба в медленном темпе, на следующие четыре в быстром и т.д. Ходьба с высоким подниманием бедра.

8. Ходьба на носках с высоким подниманием бедра.

Упражнения на гибкость

1. Упражнение «Змея». На две восьмерки, лёжа на животе прогнуть спину назад. Руки прямые в локтях. Ноги вместе, прямые и натянуты.

Змея ползет и извивается,

и каждый раз шипит:

ш – ш – ш – ш – ш. Повтор упражнения 3-4 раза

2. Упражнение «складка». Дети сидят, корпус тянется к коленям, носки натянуты.

3. Упражнение «лягушка». Дети, лежа на животе, прогибают спину. Руки в локтях прямые. Ноги согнуты тянутся к голове.

4. Упражнение «дерево». Дети сидят, ноги прямы носки натянуты. Руки тянутся к потолку спина прямая.

Этюд на расслабление.

Дети лежат на коленях, голову спрятать. Играет медленная музыка. Медленно дети представляют, что они семена цветов и цветок вырастает. Постепенно дети поднимаются, и начинает дуть ветер, дети качаются из стороны в сторону. Ветер утихает, и цветок начинает постепенно цвести.

